

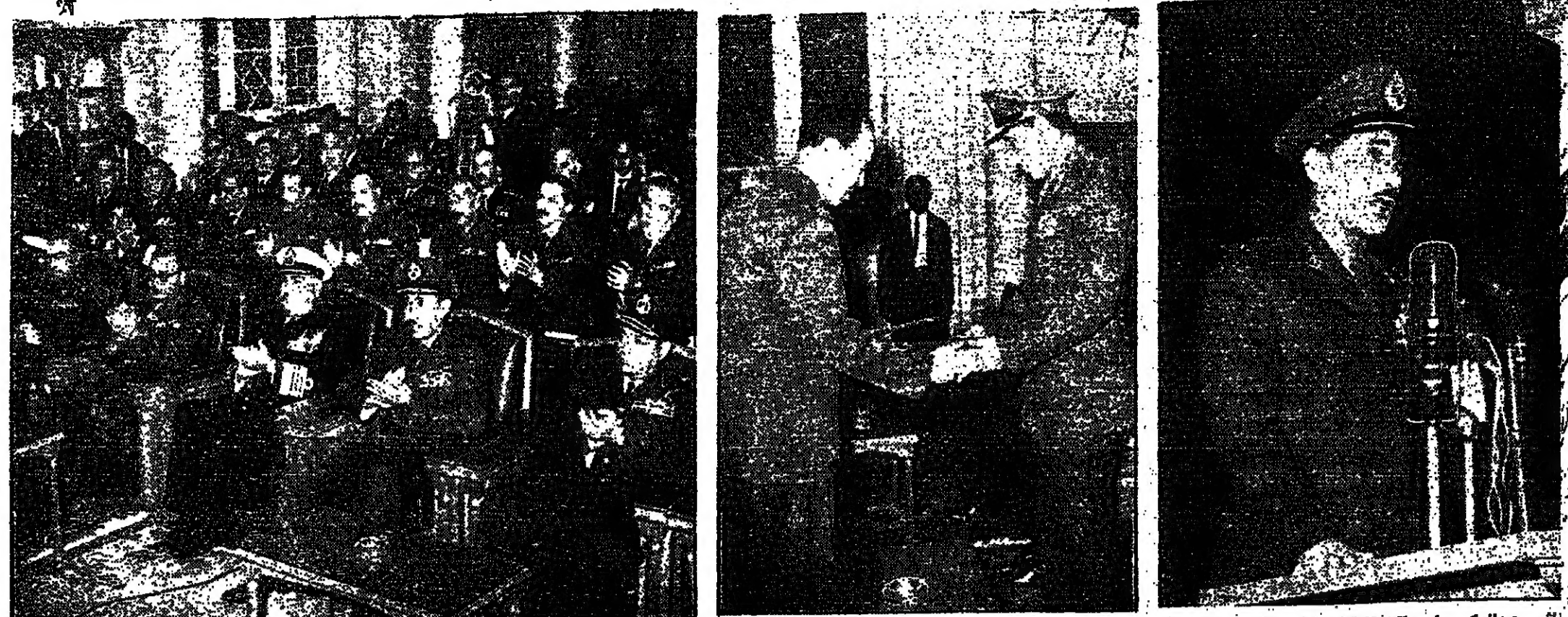








# المشير عامر يسلم الوثيقة التي أجمع فيها الجنود على ترشيح عبدالناصر



المشير عامر يسلم الوثيقة التي أجمع فيها الجنود على ترشيح عبدالناصر

**بالتشريف**  
**المعاملون**

**بمباركة وطابع الشعب**  
**بمباركة الثقة والولاء**  
**الرئيس جمال عبدالناصر**  
حفظه الله ذرا لبلاد  
ورثته في شجرتها وتقدمها وبها يعونه  
رئيس الجمهورية العربية السورية  
**وزعيم العرب**

**شركة النصر**  
**لتجفيف المنتجات الزراعية**  
ومصانعها

مواقع - الإسكندرية - بورسعيد  
أرض شركة النصر للزراعة والصناعة  
العمالون ورئيس مجلس الإدارة والعصبة  
المتنبد وأعضاء مجلس الإدارة واللجان  
التنقيابية ولجان الاتحاد الاشتراكي  
بإشرافه انتقلت إلى العمل  
**جمال عبدالناصر**  
رئيسا للجمهورية العربية المتحدة  
حتى يظلم دائما راية الحرية ونوايا  
الطريق لعمال الوطن العرب

**شركة الاسكندرية لاسمنت بورتلاند**  
بالاسكندرية - الاسكندرية

تعلن عن حاجتها لشغل وظائف :  
سائق مراكب وأعمال شحيم سيارته  
وذلك للعمل في ورديات لمدة شهر واحدة القارة  
والكتابة واختبار الأختار الذي تقدمه الشركة للمقيد  
مع توفره خبرة لا تقل عن ١٢ سنة .  
وسيكون التعيين بأول مرسوم الفدية الشافعة وآخر  
مؤرخة ٣١ يناير ١٩٦٥ ، وليس من ٢٨ - ٢٠٠٠

**كلمة المشير عامر**  
**بقية المنشور في صفحة ١**

والقوات المسلحة - أيضا - طبقا للميثاق - هي جزء من قوى الشعب العاملة ، أي جزء من الاتحاد الاشتراكي العربي . ولذلك كان واجبا عليها أن تبتدي رأيا في الترشيح لرئاسة الجمهورية . ولقد أخطرت بقرارات الاجتماعات والقرارات التي عقدت خلال الفترة الأخيرة بمختلف وحدات القوات المسلحة ، وبقرارات الأقسام في هذا الشأن .

وإنني لسعيد أن القوات المسلحة التي هي طليعة الشعب في التصحية ، والتي ستكون دائما الطليعة في التصحية ، لأن كل دولة لابد لها من طليعة ، وأنتم الطليعة والدور الواعي لهذه الطليعة بأمرها . ولذلك فاني أتمنى إلى سريتم في هذا القرار الذي اتخذتموه بالإجماع . وسوف أبلغ هذه الرغبة وهذا القرار الأجاسي إلى قيادة الرئيس جمال عبدالناصر بصفته رئيسا للأحزاب الاشتراكي العربي . وسأقوم بتسليمه هذا القرار .

وكان الأمر قد اتفق بكلمة من الفريق أول محمد فوزي رئيس هيئة

**الملوك والرؤساء يهنئون عبد الناصر**  
**بقية المنشور في صفحة ١**

أود أن أؤكد أن هذه الأصوات تعبر وثيقة توثيقها ، وهي حيق الجذور نفسها لم تزل اللاتين من إنسانه هذه الشعوب وتجدد لهم فيها إيمانها بملك الزعامة التي انتقلت عنها من جديديها .

وإنني لسعيد أن القوات المسلحة التي هي طليعة الشعب في التصحية ، والتي ستكون دائما الطليعة في التصحية ، لأن كل دولة لابد لها من طليعة ، وأنتم الطليعة والدور الواعي لهذه الطليعة بأمرها . ولذلك فاني أتمنى إلى سريتم في هذا القرار الذي اتخذتموه بالإجماع . وسوف أبلغ هذه الرغبة وهذا القرار الأجاسي إلى قيادة الرئيس جمال عبدالناصر بصفته رئيسا للأحزاب الاشتراكي العربي . وسأقوم بتسليمه هذا القرار .

وكان الأمر قد اتفق بكلمة من الفريق أول محمد فوزي رئيس هيئة

في خفة الحرب وتدعيم التعاون العربي ما يؤدي إلى قيام أعظم وأحسن اتصال . وقال السيد مؤيد المنير رئيس مجلس الأمن ، « لقد كتبت وأتقنا أن الرئيس عبدالناصر سيسبق إلى تقوية الدعم التي ارتكز عليها مؤيد القوة العربية ، وأن إعادة ترشيح الرئيس سيؤدي وظيفة الامة العربية إلى السيادة » .

ومن بغداد قال الدكتور عبد الرزاق حبش الدين وزير شؤون الوحدة العراقية : « إن تجديد مهمة الرئيس يمثل استمرار شعب الجمهورية العربية على عهد من أحرار لسيادته والوفاء برسالة والحمل بصرار على تحقيق أهدافه ، وإن تجديد البنية للرئيس يعني تحقيق النشأة الأكيدة للأوطان عبر العرب نحو أهدافهم في الوحدة والكفيلة والحرية . وقال عبد الرزاق شبيب نقيب المحللين المصريين : « وضع نكتة العزيزة في الرجل العظيم ، وهو لم يحقق تلك الأمانة وحده بل أراد الشعب طارئة كله .

ومن الكويت قال السيد حمد السقر رئيس مجلس الأمة الكويتي أن إعادة انتخاب عبد الناصر ليس سوى تجاوبا مع رغبات الامة العربية وطبلا على وهي عرس شليل وتقديرا من العرب جميعا للجهود والتضحيات التي بذلها من أجل هذه الامة .

ومن بيروت قال السيد علي الدين الصالح وزير داخلية لبنان أن ترشيح الرئيس عبد الناصر بعد بداية ونفسه لا يوجد من هو أسلم منه لتحقيق الامم العربية . وقال السيد عثمان المنا وزير المالية أن الرئيس يمثل من أبطال التاريخ العربي . وترشيحه هو تجديد رسالة الشرق في تاريخ العرب . وقال السيد أحمد بلعيني رئيس وزراء المغرب - الذي يزور بيروت حاليا - أن الرئيس عبد الناصر هو أبلغ شخص للرئاسة فهو رجل حق السحر من المعجزات الكبرى للشعب العربي .

وقد عبر أعضاء السلك الدبلوماسي الاجنبي في القاهرة عن ترحيبهم بامعان ترشيح الرئيس فقال لي تشان سوت سكرتير كوريا الديمقراطية : « ان عبد الناصر يقود هذا الشعب العظيم في نهضة ضد الاستعمار والاستبداد والعالم ينظر له كرميم ميرزا ولذا فقد تمت على يقين تام من ترشيح عبد الناصر لرئاسته » .

وقال د. راو الوزير الفونشبرغ الهندي : « ان الفغان الشعب العربي وبانيه للرئيس يدل على الوفاء التام لبطال الحرية » . وقال سكرتير سكرتير ليبيا : « ان الفغان الشعب العربي وبانيه للرئيس يدل على الوفاء التام لبطال الحرية » . وقال سكرتير سكرتير ليبيا : « ان الفغان الشعب العربي وبانيه للرئيس يدل على الوفاء التام لبطال الحرية » .

**يوم الترشح في عواصم العالم والدول العربية**

رجل الامة العربية كلها فهو الذي رسم لهذه الامة طريق تصليها في سبيل استقلالها وحريةها وهو الذي رفع راس الوحدة العربية اسعرا لم ارضي هذا الشعب فكيف الوحدة حقيقة بعد ان كتبت الامة .

واختتم الرئيس البني يقول ان الترشيح يمثل من أجل تحرير اجزاء الشرق العربي ، وأن ثورة ٢٣ سبتمبر ١٩٥٤ كانت اروع مثل لهذه السبلة فقد شملت الجمهورية العربية المتحدة هذه الثورة منذ قيامها حتى استطاعت البني أن تخرج شعبها من بين براثن الرجعية الحاكمة ، واستطاع طلابها البني أن يرى الثورة وأن يرى معالم

**لافتاح الكبير**  
من الظواهر ٢٦ يناير  
مؤلة ٩٠٠٠٠٠

**سقوط**  
**الامبراطورية**  
**الرومانية**

صوفيا الوردي  
إليك عينات  
عمر الشريف  
شيمون بوبير  
نيك فير  
كريستوف باوير  
جيمس ماسون  
انتوني كوايك  
جون ايرلند  
نظا طولة الفيلم - سوانير ايقادسة  
١٠ اصباح - ١٠ مساء  
٦٠ مساء - ١٠ مساء

**الثقافة والإرشاد القومي - هيئة الإذاعة والتسجيل والتلفزيون**  
**الإدارة العامة للمساح**

**برنامج لهذا الاسبوع لاسماء وقرها .. بالقاهرة والاسكندرية والمحافظات**

<p><b>الاسكندرية</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>القاهرة</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>الاسكندرية</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>القاهرة</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>الاسكندرية</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>القاهرة</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>الاسكندرية</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>القاهرة</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>الاسكندرية</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>القاهرة</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

مع استمرار إقامة الحفلات في جميع عواصم محافظات الجمهورية العربية المتحدة بمناسبة شهر رمضان

<p><b>الاسكندرية</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>القاهرة</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>الاسكندرية</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>القاهرة</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>الاسكندرية</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>القاهرة</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>الاسكندرية</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>القاهرة</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>الاسكندرية</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>	<p><b>القاهرة</b> ٩١٠٩٥٤ بنهاة الحيرة بمسرحية روبرت تقديم جانيا صحيح ماينج نؤنن واغافنة صالح جا هين أفان : محمدي إفان : صلاح السقا تقديم بشار بومل ٧٢٠٠ المسرح والدراما ٢٠٠٠</p>
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--











# شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة  
وجميع العاملين بها  
واللجنة النقابية للشركة  
ولجنتا الاتحاد الاشتراكي العربي

يساركون

قرار مجلس الأمة ، ذلك القرار الذي عبر  
أصدق تعبير عن الإرادة الشعبية لجماهير  
الوطن العزيز بترشيح وتأييد وانتخاب الرئيس

## جمال عبد الناصر

رئيساً للجمهورية العربية المتحدة

توكيداً لعهد قائم وناقد ... عهد بين  
شعب وقائد .. تواعدا في الميثاق على أن  
يسيرا في طريق بناء الاشتراكية ، وأن يقيما  
بالديمقراطية الحقبة مجتمعة الكفاية والعدل .  
والله أكبر والعزة للعرب

## الترشيح لرياسة الجمهورية

نادى المعلمين بالواسطي

يؤيد ويحدد البنية للسيد الرئيس

جمال عبد الناصر

نالى الامام واه ناسرك يا ناصر

الاتحاد الاشتراكي العربي بمدينة

واس غروب يؤيد بيمه الرئيس المحبوب

جمال عبد الناصر

رئيسا للجمهورية

لجنة قسم واس غروب

لجنة وحدة مدينة واس غروب

لجنة الشركة العامة للبترول بشاير

لجنة الشركة العامة للبترول بغير

لجنة الجمعية التعاونية للبترول بطرب

جمال عبد الناصر

رئيسا للجمهورية

صالح يوسف حسان

طالب احتاسيا

نعتكم بغوركم بشوية مجلس الأمة

وفقة الناضحين قمر على بركة الله في ظل

ورائد المروية

الرئيس جمال عبد الناصر

جاني فراج

الاصحابية بالمعروف متبوية

اسرة المدرسة والمعلمون والطلاب والايام

يجدون بيمه الرئيس

جمال عبد الناصر

والد المروية لواءة الزحف القدس

ودعم المكاسب الاشتراكية الخالدة

اللجنة النقابية للمعلمين

بمنطقة شمال القاهرة التعليمية

بجند البنية للسيد الرئيس

جمال عبد الناصر

وتؤيد ترشيحه لرياسة الجمهورية ليم

بناء مصر الاشتراكية وليس دعائم

الحرية - رئيس اللجنة محمد عطية

الغرابوي

محلات

محمد نور الدين

وحسين نور الدين

التجار ببولاق وموظفون ومعلمين

بؤيدون ترشيح بيمية

الرئيس جمال عبد الناصر

رئيسا للجمهورية

فهمي محمد دياب

بيلاي

رئيس رابطة أبناء الهله

لكركي طهطا وطها

بمحافظة سوهاج

باسم ٢٥٠٠ ألف نسمة بيمية

الرئيس جمال عبد الناصر

برئاسة الجمهورية وفقة الامتصاص

الكريم

السيد الرئيس

جمال عبد الناصر

باسم القيم الانسانية التي نادى بها

والتي لا تفرق بين الانسان واخيه الذي

يختلف منه في اللون والوطن والدين

الذي رقت رايته باسم الوطن العربي

الذي يسوي بين ابنه المروية ويوحده

بينها ببعثانية الاستقام والمستمير

باسم الديمقراطية التي وضعت اسما

وللنفسا ومبادئها واعادتها التي تتج

من بيتنا واحلاها باسم الاشتراكية التي

حققت بها الكفاية والعدل وكافوا الفرس

امام المواطنين باسم التعاون الذي حقق

الازدياد في الانتاج والربح للمساكين

باسم جميع هذه المبادئ الخلافة

وباسم الاعمال الجيدة التي تقيم بها

نبايكم

رئيسا للجمهورية العربية المتحدة

رئيس مدينة سسلا سعد حن



سيادة الرئيس العظيم

تؤيدك وتبنيك ونجند البنية

الحاج احمد حمد الله

واولاه

عبد الله احمد حمد الله

عبد احمد حمد الله

علي احمد حمد الله

القولون بالسويس

بؤيدون ترشيح سيادة الرئيس

العظيم جمال عبد الناصر

رئيسا للجمهورية العربية المتحدة

ويجندون البنية لسيادته

لنا حققة البلاد من مزة

ووجد ورفاهية تقدم

وازدهار وسالون الله

العلي القدير ان يمتع سيادته

بالصحة والجد



السيد الرئيس

جمال عبد الناصر

باسم الجموع الفخيرة

من آلاب الطلاب

بتجارة عين شمس

وهي تتلقى مع ارادة

الشعب

نبايكم رئيسا

للجمهورية العربية المتحدة

وباسم امجاننا فان الطلاب

الثورية من طلاب

الجامعات تهتكم على

ترشيح مجلس الأمة لكم

لرئاسة الجمهورية العربية

المتحدة من أجل تأكيد

الحرية السياسية والعدالة

الاجتماعية

أمين الاتحاد

تيهور لك محمد شكرى

العهد الجديد من مجلة

## الرسالة

مجلة أدبية تعبر عن الفكر العربي المعاصر

رئيس تحرير: أحمد حسن الزيات

العدد ٣

شركة مصر / حلوان للفلز والنسيج

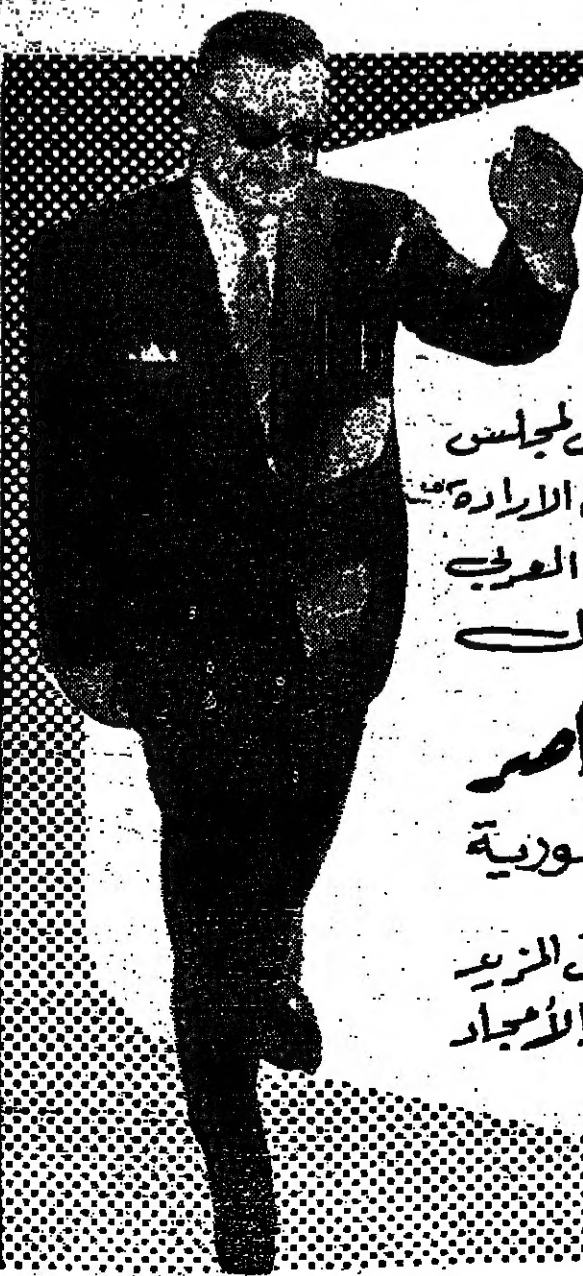
أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للفلل والنسيج

قد تامل مزاد بيع فصالات المؤسسة القطنية والحريرية والذي كان مقدرا

له جلسة يوم ١٩٦٥/١/٢٠ الى يوم السبت الموافق ١٩٦٥/١/٢٢ في تمام

الساعة الحادية عشر صباحا بيقام الشركة بغير القامو حلوان

## الشركة العربية المتحدة لإصلاح السفن



والعاملون بها

يؤيدون القرار التامخي لمجلس  
الأمة الذي انبش عن الارادة  
الشعبية الحرة للشعب العربي  
بترشيح الزعيم البطل

## جمال عبد الناصر

رئيسا للجمهورية العربية المتحدة

حتى يحقق لشعبه الوفاء الزيد  
من الانتصارات والازماد

## أسبوع الكتاب العربي

من ٢٣ الى ٢٩ يناير  
بالاسماعيلية  
بمبنى نادى الجوهرة  
المعرض مفتوح يوميا  
من ١٠ - ٢ صباحا  
ومن ٧ - ١١ مساء  
خصم ٢٠ %  
من ثمن الكتاب



- معرض الكتاب العربي يقدم أحدث ما أنتجه المكتبة العربية .
- معرض تطور الطباعة ومعرض أغلفة الكتب .
- معرض الفن التشكيلي .
- عروض سينمائية قصيرة وأفلام طويلة عن قصص كبار الكتاب

- الأحد ٢٤ يناير اللص والكلام
- الاثنين ٢٥ دعاء الكروان
- الثلاثاء ٢٦ في بيتنا رجل
- الأربعاء ٢٧ ظهور الاسلام
- الخميس ٢٨ درب الحار بيل

قصيدة نسيب محفوظ  
" الدكتور طه حسين "

قصيدة نسيب محفوظ  
" الدكتور طه حسين "

قصيدة نسيب محفوظ  
" الدكتور طه حسين "







صدقات أدلة



كان الملك يكتسب... صدقات أدلة... تاريخي...

غرائب الطبيعة



غرائب الطبيعة... في عالمنا...



أحدث الاكتشافات

أحدث الاكتشافات... في عالمنا...

طهران

طهران... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

من ٧٥ سنة في مصر

من ٧٥ سنة في مصر... في عالمنا...

مصاب آل درياله بالهيب

مصاب آل درياله بالهيب... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

شكر آل الظواهري

شكر آل الظواهري... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

شكر آل العيسوي

شكر آل العيسوي... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

شكر آل العيسوي

شكر آل العيسوي... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

شكر آل العيسوي

شكر آل العيسوي... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

شكر آل العيسوي

شكر آل العيسوي... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

شكر آل العيسوي

شكر آل العيسوي... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

شكر آل العيسوي

شكر آل العيسوي... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

شكر آل العيسوي

شكر آل العيسوي... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

شكر آل العيسوي

شكر آل العيسوي... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

شكر آل العيسوي

شكر آل العيسوي... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

شكر آل العيسوي

شكر آل العيسوي... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

شكر آل العيسوي

شكر آل العيسوي... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

شكر آل العيسوي

شكر آل العيسوي... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

شكر آل العيسوي

شكر آل العيسوي... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

البرق

البرق... في عالمنا...

شكر آل العيسوي

شكر آل العيسوي... في عالمنا...



























وَقَدْ

ليلة في الأندلس

[illegible]

# حسین فوزی

## سندیا دیات طیاری

من الأورال يوزبكية سنة ١٩١٣  
تكن الأولى تصادف فيها مرة  
أولاً وقد قصحت هذه المرة أن  
أخرج فيلاند فلانز - حيدر يكر -  
لدى سمعته به منذ الخمسينات  
أخرج درامات جده الموسيقية  
ح. بديريت. أخرجاً جيداً - عظمى  
من الممثلين السيباتيين من جنيت الماز  
ين - وفلورانت - فرانتس - وجران  
ات صخر جيب البحر الحجاز -  
عمرنا - وبوسيتي جده العظيم  
في بداية أي الممثل الفخمة والأدبي  
حرة. لها من التلقين الجليل في أخرج  
ات الجد - أ. لافون - والقرية والأه  
ما شققت حياً يظل به المسرح  
وسط هذا طيبة كبرياء صور عند  
ية وتصور فوكتا الخدم -  
ست وأقره بعض مقلد من فيلاند  
و هذا هو جد أي فيلاند  
ج - سولي - في فرانس الوصية  
به طريقته في الأخرج - وأسيروا  
لغة الفصلة - المساء التمسلا في يوم  
المكة هوبيا -  
م وكيفيلاند فلانز جويديا في أخرجاه  
را - سولي - نوان تمسك بالعبودية  
و تلا المسرح وأتم في ظهير - مسرا  
كعبلة تاد بزو حرة - التي  
يس المسالت - صعد اطرافها في  
الناظر - ظلت الكتيبات بياض  
نية بأقاسها المثلثات أحمر  
أه خرافة أو زرافة - ينظر بئر  
ساعة الدائمة ويومي بالفنوس العنة  
استن جوانج أبليل الزرافة - نفس  
ع (الزرافة) - هيوس - والمكة  
ج. وابنتا دون الدافرة - سولي  
لن السار دون انتقامية موسيقية  
لن فرتي تسمير في الأرة  
ية - وفي التمسك الأتري نظريات  
من الجب الذي سجن فيه رجل  
براد - بيت صاغر في البرية - أكل

ورفض المخرج فيلاند فاجنر ان يتخفف من خلافات سبع ، وفي رايه ان هذا المنزل مكان في الهواء الطلق

[illegible]

”أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا“  
**من البيان المعجز:**  
**إرادة الله وإرادة الإنسان**

المال الذي كتبه في الأسبوع الماضي من « العزم والتوكل » وقسمها من إرادة الخالق ، لأن العزم من لوازم إرادتنا ،

القال الذى كنيته فى الاسبوع الماضى من « العزم والتوكل » يحتاج الى تمة من البيان القرآنى لجلاء مفهوم الإرادة البشرية وتسميها من اودة الخالق ، لأن العزم من لوازم ارادتنا ، ينطوئ بها العمل مرحلة الرغبة والتفكير الى التضمين والنفذ

بِقَلَمِ الْكَتِفَةِ بْنِ السَّاطِقِ

التي لها إليه سبحانه . فلهذه يبدأ إلى  
في جوهره طيق ، بين هلاهم الأداة  
من تكون من البشر ، ونحن تكون من  
في حاله شانه .  
وفي السؤال عن هذه الأداة ، ننقد  
واللذان الكريم لنهتدي إلى الملائك  
ها وما للآخر .

وقد ورد نمل الأداة في ١٣٥ موصفا  
بآية التكمين . كما لا يستثناء ،  
تربة الفعل الكريم . أو المصراع :  
ويجب إيراد هذا الكتاب في الحكم  
إلى طرة وإدارة نسك وإسراء أعزاه  
في كرامة مجاهد فيه من نمل الأداة  
صنعها انطافا بصيغة المصور  
في اسم من مشتقته .  
لا يستعمل الفعل فيها بصيغة الأبر ،  
أو موصغ من التران كله .  
وهو ملحق ما يندرج إليه المفسرون  
في آية قرأت .

بصيا « ١٣٤ »  
« من كان يريد حرب الآخرة تَزِدْ له »  
في حربه ، ومن كان يريد حرب الدنيا  
تُزِيلْ منها ماله في الآخرة من نصيب »  
الشورى ١٧٠  
« من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها  
نوف إليهم أعمالهم فيها وهم الباطل لا نُؤْتِيهِمْ  
ههنا ١٥  
« من كان يريد العاجلة جعلنا له فيها  
مقتصدات من نريد علم جعلنا له جهنم  
صالحا موصوا محجورا ١٤ السراء ١٤  
« يا أيها الذين آمنوا لا تفرحوا أن كنتم  
أترسكم الحياة الدنيا وزينتها فضائل كنتم  
أترسكم سراها جيليا ، فإن كنتم تترس  
الله ورسوله والدار الآخرة فإن الله  
أعد للصلوات أجرا عظيما ٢٨ الأحزاب ٢٨

واليوم الأشر وترايت قلوبهم  
يريد يبرهون . ولو أرادوا الفخ  
لأعدوا له عدة ولا ذكره الله الباطل  
فليطهم وقيل الصداق مع القامدين .  
خزوا فيكم مزالكم لا خيال ولا توغروا  
خلائكم غيركم فاعلموا ذلك ولهم سبحانه  
والله عليم بالظالمين »  
« اللذراء الذين حلفت أريد أن  
يترسو ، وكذا ليرى له .  
أراد الله يقول سودا فلا مرد له في  
تكونه من وال »  
سبوة بقوله فعلى في ستر  
نفسا :  
« أن الله لا يغير ما بقوم حتى  
يصلحهم ١٠١  
وما بقومهم ١٠٢  
ومعها آية الإثقال من كلوا  
الله :  
« فالحقهم الله بنعيمهم الله

**مارك شاجال في الاوبرا**

لم اذهب الى اوبرا باريس لمش  
اخراج فيلاند فاجنر ، والاستماع  
موسيقى فيلاند فاجنر ،

وأنترف بان سره الببائى يثوت ادراكى  
كل ما محتنه من هذا السر ، بعد طول تأمل  
به واستقواء لكل ما فى القرآن منه ،  
ومن هنا ، جاء الخلاف حول حرية  
الإرادة ، فكان السؤال : هل الإنسان  
مجهز او مختار ؟

لله عليه السلام  
 وتولته تعالى في آية هود :  
 ( ان كل نفسا على امر يريد )  
 اخذ حكما فعلى امر ياتية  
 فاعاذه الله بقلوبها :  
 « وما علمناهم ولكن قلوا انفسهم »  
 افنت جميع الهمم التي يدعون من  
 الله من غير الا اجاب امره وما اراد  
 في تبيينه . وكذلك اخذ ذلك  
 القرى وهو غافلة ، ان اخذته الله  
 في ذلك لانه في خاف مذاب الاخوة  
 واستسلمه الان في القول : ان

في حرية ارادتنا لم يظهر في عصر  
صلى الله عليه وسلم ، ولا عصر  
الراشدين . بل ليست اعلم ان

[illegible]

فكانت مشكلة الجبر والاختيار من  
المشكلات التي بلبت الأفكار وحيرت  
لعدة قرون في هذا القول وتعد

وبعدا ذلك الرأى الذى للاردن بين لمل  
الارادة بين سنة اهل العلم ومن يستند  
الى خطوته ، تعتبر الالات التي حكمت  
الارادة الابدية في سبل الارب والاراد  
لنراها من تعظيم من مسؤولية علمائنا  
افسوسا انهم ، ينادون مبرهناتنا  
قائمة الشراء ، قد جعلت التفرقة سبلا  
من سوء المبدأ ، بما هو لفرقة بينوا  
وهي المسيرة بآية ورد الشريعة وبسوة  
الدى  
من استندى قاطبا يعتدى لنفسه ومن  
تبلى قاطبا بطل علمه ولا قد راداة وقد  
اخرى ما كل عظيمين حتى تبنت مسوا  
فقد اهل العلم من سبل الارب والاراد  
لنراها من تعظيم من مسؤولية علمائنا  
افسوسا انهم ، ينادون مبرهناتنا  
قائمة الشراء ، قد جعلت التفرقة سبلا  
من سوء المبدأ ، بما هو لفرقة بينوا  
وهي المسيرة بآية ورد الشريعة وبسوة  
الدى

والأمر أن نهلك قرية أمونا مفرغها  
ففسقوا فيها فحق علينا القول فدمرناها  
تدمرا . K

[illegible]

هذه هي آياته الحكمة ، تهيئ  
 ان العزم لنا والآرادة الكلية ارادة

[illegible]

ماذا نقصراً اليوم

معجم مصطلحات علم النفس عربي - انجليزي اعداد محمد مصطفى زيد	جمهورية الجزائر تأليف دكتور فليب رفله اشراق تكتور مزايا فريد تقديم احمد توفيق المنى	روح الاسلام تأليف محمد عطية الابراشي ٣٣٥ صفحة كبيرة
--	--	---

ورق أبيض	٢٢٤ صفحة كراسة	ودكتور أحمد
الثلث ٦. قرشا	ورق أبيض	محمد عمر
	الثلث ٤. قرشا	الثلث ٢. قرشا

البوت

تطلب من مكتبة الانجلو المصرية ١٦٥ محمد فريد ت ١٤٣٣٧

... ..

سَأَلْتُ الصَّوْتِ الصَّارِفِ فِي الْبَيْتِ

قد احدثت اسمة الى جانب كولرج ومينايونول وريشارد وغيرهم وقد اختلفت  
بصوت اراءه النقدية فحاولي سميحة وحاضرة وراجحة عجب بعضها في  
في كلتيك لهنواولي مقلاته الفنية الهمة في مقلاته « الموروث والوحية »  
غرفدية « التي تشرها عام ١٩١٧ . ومذكرة « الموروث » احدى مقلات نظريته  
النقدية . وهو من بين المؤيدين لرابرت-الاستبانتي الاولي ويقل الى هذا القراط  
« وكلكه قد تصادف بياوروغرينز واحد » واذك انك المني يولي في  
مقلات فان المقلات ايضا يستطيع ان يؤثر المني بتوجيهه واملته الى الحياة .  
ذلك الى علية التوجه ومهمته . فليستمنه التذني في تدوين تاريخ الادب او  
تدوين الاسماء الى الجبال والتجر يوتنك منتهى في اشكاف التاني اين يند  
في القرون والجيال » ويستطاع تيسر العلة المستمرة الفيد في حياضه ومهمته  
في شاعر مخلص هو قلقة من فلسفة طوليون في الآباء والجداد في عالم الاني  
الفنية والبيئية وقد تضر اليوت اسلمة الانا توفت مند دناش وتشكيرو جريج  
ونون ويك وسيلفر ورويسني القرون التاسع عشر . وانتمست هذه النظرة  
في الموروث في شاعر مقلات والقياسات والامالات في موسمي قديمة . فكان  
تجربة الشعرية كليا على اختلاف صورها ومن احدث ومظهر واحد .  
منه واحدا نحن في نظرة البيوتليويوت في ثلثنا لثراثنا الابوي . فمنه  
يؤثر في المني والجمدية بقدر ما يؤثرا فينا . نحن نعرضه للامتحان الدائم ونقلني  
في الاسماء الجديدة . وما اجل العائد او احسننا بقاها بغيرنا  
وتنا لثراثنا ايندنا لاهم بعد في كل النظرة الفنية التي يستلهمنا بعض  
يقلنا نحن في نظرننا في ثراثنا يتناولون تيسر مقلات او اهل خاطره .  
وقد اقترح اليوت نحن جميعا لكشفي الموروث والفن . بيننا نحن في الفلسفة بسيطة  
منه عند تلكه بماهية علية الخيال على الموروث . بيننا نحن في الفلسفة بسيطة  
تقل من الخيال . واليوت يقول ان الرومانسية هي ادب المقلات الفنية  
والان الاستبانتي هي ادب المقلات الفنية المحسوسة الفنية . ومنه  
نظريته في الشاعر والمقلات احدى اليوت التي نظريته في المقلات الموروثي  
منه ترجها نحن ثنائنا او التيقن الموروثي كما يتقرر اخرون من المقلات  
الموروثي مقلات فليست له بيننا يعبيري واهدات . ولم نشك بحيث تسج  
بينما لامل فني . وييجي تخليصه من زوائد وشططه لكي يقرني في مبرانية  
المقلات فقلنا قد يشمر بلجون او يغير اليوت السبيل مقلات بعيد من الآباء  
الاعرفي مقلنا منها على يد المقلات نحن مقلات هذا النوع الذي قد يطره  
تسراور التومرويسون القنطاليسون يعبرون من سبذانهنا ذلك . يحول هذا  
مقلات من اهل مقلات مكررة نحن منها يبعها في الامكانيات الاخرى . ولما  
تست لك مقلات ترتبط بعيد من المقلات التي تسب لك اسنان . ويعيد من الصور  
نفسيتي لك فذكرت مقلات شهابية مند المقلات . فما سمة المقلات انك ان يبعث  
بعد الصور والمقلات ليعطي بدل المقلات عفا وانسانا فقلنا . وان يبعث  
بعد المقلات والصور الى الاستبانتي الموروثي لمقلاته .  
الشاعر الان يلاحظ من ذاتنا ولكه يبرر نحن اهل ذات فنية ملة مقلاتنا  
او الى شيء تربب من الاشاور الجمعي الذي تحدث عنه يونج . ومن هنا تستند  
تجربة « البنية والتعبير » عنها عويبيها وشولواي . ونظريته المقلات الموروثي  
تذكر فكية الى الاستبانتي في الاستبانتي شاعت في اهل القرن التاسع عشر  
في ايرمان ان تركز نون في الجسار والتشبيه في شعرنا المصري . وهذه  
الفكرية هي مقلات من شعر الموروث .  
لقد سكك صوت من ارفع اسواق القرن العشرين واكثرنا ذلك واحدها  
هكسا . صوت لثقي قد واولي قصده واشهرها « البرية » او الارض الخرابية  
فعلنا اعثنا برونه المقلات الهسية الطويلة للعالم .

[illegible]

ماذا نقصراً اليوم

معجم مصطلحات علم الأنفس عربي - انجليزية أعداد محمد مصطفى زيد ودكتور أحمد محمد عمر التمن ٢٠ قرشا	جمهورية الجزائر تأليف دكتور فليب رله أشراق دكتور من التمن فريد تقديم أحمد توفيق المنى ١٢٤ صفحة كبيرة ورقي أبيض التمن ٤٠ قرشا	روح الانسلام تأليف محمد عطية الإبراشي ٢٢٥ صفحة كبيرة ورق أبيض التمن ٦٠ قرشا
تطلب من مكتبة الانجلو المصرية ١٦٥ محمد فريد ت ١٤٢٣٧		

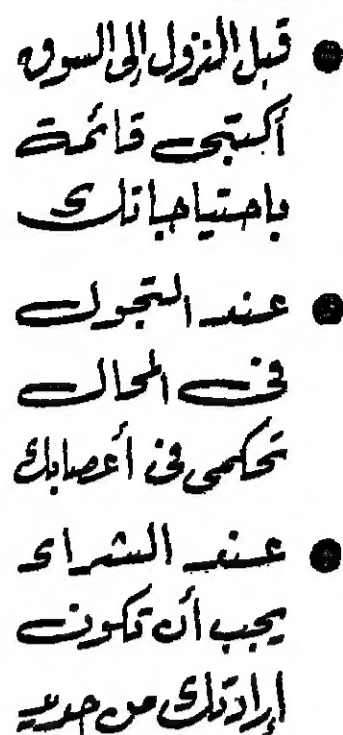
... ..







حتى لا تبغى أمرا إلى عند الشراء من الأوكازيونات



مع الزمان ليملكه ويسميه ملكه . ولا  
تجانب على الملك المسلوب من أجل  
العلم والوجبة .

جاءني عمر : الضبط والاحتية  
عند حراء شملة نكدي من أن قلبها  
نايت . ولا تعجزني لأحد السوء الذي  
تجلبجج إليه وتعجزني مع الزمان لملكه  
والحكمة .

أما الحذاء فنأكل الإنسان لا يعصى  
طول كعبه أو مسم أو حملي ولا  
ضربه في آخر النهار بعد الف والرجل  
فإن تكون حذاءك منطقة فلا من كرة  
المشي حتى تصبني أن تكبريها من لتعبد  
تلقى عمر : البياضات وبواسي الخبيث  
إن تصبني إذا اشتريت بواستي ليملك  
وكذلك أواني المطبخ لأن البيت يحتاج  
إليها دائماً .

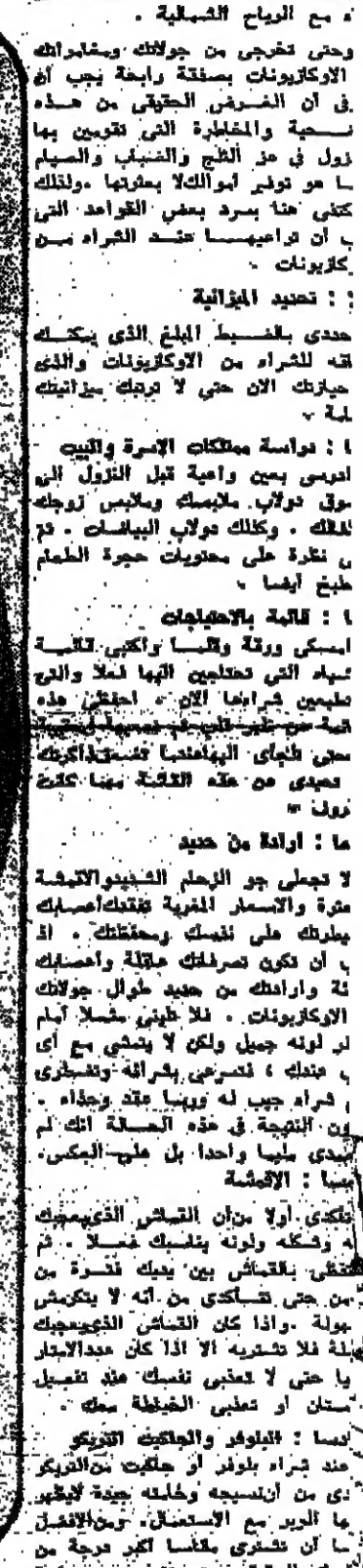
صاحبة أميرة .. إن جعلني زوجك  
يستطيع عمر أيا من هذه الأكزيونيات  
في حق أو لك عند منة كل ما يملكه .  
ولمجاهدة بقره كرافقة أو أبيضين أو  
قميص أو مسدة منديل .. إن يفتني  
ميتية من الإزوال التي تصرفها بقره  
من الحيلولة لملكه .

[illegible][illegible]

ولما جئنا مدينة الحراية ونصبتنا  
على الطريق الذي إلى الشرق إلى دكن من بيتنا  
بين اللؤلؤ إلى الفخار إلى إذا كانت  
لثة تبين من القايرون من ثمر أعدامالارة  
لثها نبتا ، وبقي ثمر أشجار النخيل ،  
كما نضل الساحلة .

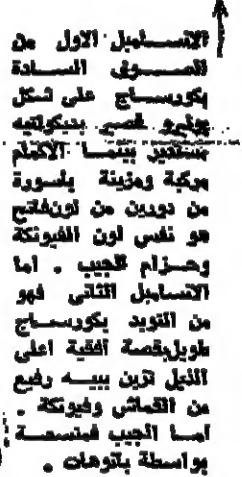
ولكن هذا الوقت ينقر ثلثا ثلثا جم  
الأكروكيتات ، فالأرة حنتلا  
من بالثرة الجوية الرميحة . انبا  
من لبحاجتها ، تترك خياها . فخرج  
البيت ، فطبخنا البيرة والخبز  
في راضية الخاضر . فجئنا وكنت  
شوارع المصلي . فتجول بقلعة في  
من يتفرق من الزوام الخيد .  
كلية واحدة تجول المرأة من السنة  
تفقد من البرد إلى بطة فتخرج  
الصنوبر بيضاء رسوا .

ولا يجب في هذا الأمر فراقان الذي  
في أنبوبا وفيهما اللؤلؤ الصلوة  
تكتلمة تلوينا إلى الجوارها توجد  
لم أخرى صغر تطلعي رخص السر  
لربما لن أبصيا فوسمة لا يجب ان  
من بها . ويعد المرأة في حوسبة  
كروكيتات وتقتصد بصفقاتها على  
نقبتها ولدها بما وهي لتستغرق منها



بالطو كلاسك ودين بكون ناسي واكمام مركبة وطوية . والبالو يقل بصفين  
بن الانوار ودين حول الوسط بهزام بينه سمات بعمد على الحب باهلا .

تأثير أسبور بجائيت مكسمة نوفا بكل  
صاعد وهورب موزوية بينما ايجيب انسيابية.



الفستان الاول تميزه  
ويزين في الجيب بجيوب  
تولم كبيرة . الفستان  
اقتنى بكونساج مكم  
واسطة بنسنتين على  
شكل ٧ بينما الجيب  
يكتن في الامام .  
الفستان الثالث اتوبه  
ويكول مقلوب و اجيوب  
واكمام طويلة بلسورة .



الفصلان الاول يقول  
يكون وجوب من الصلوة  
التسوية . الفصلان  
الثاني بقصة بنسبي  
وكسوزايه وكول  
تلكاتيك . الفصلان  
الثالث بقصة ابيس  
يقول احثنا باربعة آذان



وابتدوا فكانت  
 د. ويزام بعد  
 ط. وبعثت على  
 ليوكة بنينا  
 منسقية  
 لعل يكون من  
 اقم حول الوسط  
 م. عرويس وحب  
 ١٢٩١



ساجد یکر مساجد  
ویل و مساجد علیا  
ام و جیب مساجد  
مساجد کمر مساجد  
مساجد و مساجد علیا  
مساجد 7/8 حرام  
الکرام مساجد



